

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы актерского мастерства»

| | |
|----------------------------|------------------------|
| Направление подготовки: | 42.03.04 Телевидение |
| Образовательная программа: | бакалавриат |
| Квалификация: | академический бакалавр |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.



МП

Программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики

А. В. Барабаш

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина включена в базовую часть профессионального блока ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по направлению подготовки «Телевидение» при изучении таких дисциплин, как «Русский язык и культура речи», «Теория журналистики».

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, послужат основой при изучении курсов «Теория и практика современной телевизионной журналистики (Работа телекорреспондента и телерепортера)», «Основы актерского мастерства», «Основы мастерства телеведущего», «Теледраматургия», «Современный русский язык в СМИ», «Выразительные средства экрана», «Авторская телепередача», «Имидж телеведущего». «Стилистика художественно-публицистического текста», «Риторика: теория и практика эффективной коммуникации».

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|--|------------------------|
| Направление подготовки | 42.03.04 «Телевидение» | |
| Профиль | | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | | |
| Количество содержательных модулей | 2 (8 тем) | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина базовой части профессионального блока | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 4 | 4 |
| Год подготовки | 1 | 1 |
| Семестр | 2 | 2 |
| Количество часов | 144 | 144 |
| - лекционных | 34 | 8 |
| - практических, семинарских | | |
| - лабораторных | 34 | 8 |
| - самостоятельной работы | 76 | 128 |
| в т.ч. индивидуальное задание | | |
| Недельное количество часов, | 8 | |
| в т.ч. аудиторных | 4 | |

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью освоения дисциплины основы актерского мастерства является овладение профессиональными навыками актерской психотехники. Специалист в области коммуникаций должен иметь практический опыт: владения творческим самочувствием, находить гармонию правды, свободы, взаимодействовать и общаться с партнерами, владеть выразительными средствами слова, мимики, жеста, движения.

При помощи сосредоточенного внимания, сценической веры и правильных сценических отношений, подводить себя к органическому действию. Специалист должен уметь, исходя из заранее установленных отношений, любой факт принять как неожиданность и правильно (в соответствии с психологией образа) оценить этот факт.

Применять на практике элементы актерской психотехники, понимать как создается верное сценическое самочувствие и владеть навыками актерского мастерства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

- способностью использовать основные естественнонаучные законы для понимания окружающего мира и явлений природы (ОПК-3).

в) профессиональных (ПК):

организационно-управленческая деятельность:

- квалифицированно, на базе современных требований выполнять обязанности редакционных сотрудников соответствующего профиля;

- анализировать практику ведущих отечественных и зарубежных специалистов аналогичного профиля в целях использования профессионального опыта и совершенствования квалификации;

проектная деятельность:

- генерировать и анализировать информацию, необходимую для разработки медиапроекта, определять информационные ниши проблемно-тематического направления, актуального для СМИ «повестки дня», целевой аудитории и т.д. – анализировать ход реализации медиапроекта и корректировать его концепции.

консультационная деятельность:

- осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: историю русского актерского искусства, основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания.

Уметь: снимать мышечные зажимы, пользоваться «многоплоскостным» вниманием, эмоциональной заразительностью.

Владеть: навыками делового и личностного взаимодействия с партнерами по общению

Содержание модулей и формы организации учебного процесса

Курс предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- лекции,
- лабораторные занятия,
- самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, выполнение индивидуальных заданий, подготовку к лабораторным занятиям, анализ полученных результатов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|---|
| Содержательный модуль 1 | |
| Тема 1. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма. Театральные школы Е.Вахтангова, В. Мейерхольда, М.Чехова. | Система К.С. Станиславского Метод физических действий К.С. Станиславского и биомеханика В. Мейерхольда. Психологическая правда, театральная условность и зрелищность как принципы вахтанговской актерской школы. |
| Тема 2. Сценическое действие. Сценические задачи и ее элементы. | Действие – основной материал театрального искусства. Природа сценических переживаний актера, единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Сценическое событие как побудитель актера к действию. |
| Тема 3. Сценическая свобода – основной закон пластики. | Творческий зажим и актерская сосредоточенность, свобода внешняя и внутренняя. Непрерывная линия внимания, виды внимания, сценическое внимание и фантазия, мускульная свобода и сценическое внимание. Субъект сценического внимания «Если бы» - рычаг переводящий нас из действительности в воображаемый мир, одноэтажные и многоэтажные «если бы», «если бы» - свойство для активности и действенности творчества и искусства. «Если бы» начинают творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его. |

| | |
|--|--|
| Тема 4. Специфика актерского воображения. Чувство правды и веры. | Специфика актерского воображения, воображение и фантазия. Упражнения на память физических действий. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры, сценическое оправдание – путь к вере, случайности на сцене и их оправдание. Упражнения: я предмет, я животное. |
| Содержательный модуль 2 | |
| Тема 5. Эмоциональная память. | Эмоциональная память - «аффективная» память, чувственная. Манки (возбудители) эмоциональной памяти, манки – главное средство в области работы актерской психотехники |
| Тема 6. Темпо-ритм. Понятие этюда. | Физическая природа ритма. Ритм как движение материи, распределенной во времени и пространстве. Проявление ритма в явлениях природы и движении живых существ. Художественные средства, выражающие ритм в других видах искусства. Такт, метр. Темп. Событие в этюде. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы» в этюде. |
| Тема 7. Общение и взаимодействие с партнерами. Деловое и межличностное. | Виды общения, непрерывная линия общения, внешнее и внутреннее общение, лучеиспускание и лучевосприятие. |
| Тема 8. Элементы актерского мастерства в создании имиджа телеведущего. Работа режиссера с актером | Роль жанра и формата телепередачи в создании имиджа телеведущего. Поиск основополагающей характерной черты имиджа телеведущего. |

Тематический план

| Названия содержательных модулей и тем | Содержательный модуль 1 | | | |
|---|-------------------------|----|-------------------------------------|----|
| | Количество часов | | | |
| | Очная форма | | Заочная форма | |
| | | | на базе общего среднего образования | |
| | вс | ег | вс | ег |
| | В Т.Ч. | | В Т.Ч. | |

| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа |
|--|-----------|-----------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|-----------|----------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|
| Тема 1. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма. Театральные школы Е.Вахтангова, В. Мейерхольда, М.Чехова. | 18 | 4 | 0 | 4 | 10 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Тема 2. Сценическое действие. Сценические задачи и ее элементы. | 18 | 4 | 0 | 4 | 10 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Тема 3. Сценическая свобода – основной закон пластики. | 16 | 4 | 0 | 4 | 8 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Тема 4. Специфика актерского воображения. Чувство правды и веры. | 18 | 4 | 0 | 4 | 10 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Итого по 1 содержательному модулю | 70 | 16 | 0 | 16 | 38 | 0 | 72 | 4 | 0 | 4 | 64 | 0 |

| Содержательный модуль 2 | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|--------|--------------|--------------|----------------------------|-------------------------------------|-------|--------|--------------|--------------|----------------------------|----------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | | | |
| | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | | |
| | всего | В Т.Ч. | | | | | всего | В Т.Ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|----|---|----|----|---|-----|---|---|---|-----|---|
| Тема 5. Эмоциональная память. | 20 | 4 | 0 | 4 | 12 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Тема 6. Темпо-ритм. Понятие этюда. | 18 | 4 | 0 | 4 | 10 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Тема 7. Общение и взаимодействие с партнерами. Деловое и межличностное. | 20 | 4 | 0 | 4 | 12 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Тема 8. Элементы актерского мастерства в создании имиджа телеведущего. Работа режиссера с актером | 16 | 6 | 0 | 6 | 10 | 0 | 18 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 |
| Итого по 2 содержательному модулю | 74 | 18 | 0 | 18 | 38 | 0 | 72 | 4 | 0 | 4 | 64 | 0 |
| Итого: | 144 | 34 | 0 | 34 | 76 | 0 | 144 | 8 | 0 | 8 | 128 | 0 |

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|--|-------------------------|
| 1 | К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма. Театральные школы Е.Вахтангова, В. Мейерхольда, М.Чехова. | 4 |
| 2 | Сценическое действие. Сценические задачи и ее элементы. | 4 |
| 3 | Сценическая свобода – основной закон пластики. | 4 |
| 4 | Специфика актерского воображения. Чувство правды и веры. | 4 |
| 5 | Эмоциональная память. | 4 |
| 6 | Темпо-ритм. Понятие этюда. | 4 |
| 7 | Общение и взаимодействие с партнерами. Деловое и межличностное. | 4 |
| 8 | Элементы актерского мастерства в создании имиджа телеведущего Работа режиссера с актером. | 6 |
| | ВСЕГО: | 34 |

Темы лабораторных занятий

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Система К.С. Станиславского как наука о сценическом искусстве | 4 |
| 2 | Сценические события, как побудитель актера к действию | 4 |
| 3 | Сценическое внимание и мускульная свобода | 4 |
| 4 | «Если бы» и вера в предлагаемые обстоятельства. | 4 |
| 5 | Манки(возбудители эмоциональной памяти), как главное средство работы актерской психотехники | 4 |
| 6 | Проявление темпа и ритма в сценическом действии. | 4 |
| 7 | Виды общения, как взаимодействие между действующими лицами. | 4 |
| 8 | Основополагающие характерные черты имиджа телеведущего. Её зависимость от жанра телепередачи. | 6 |
| | ВСЕГО: | 34 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Театральные школы Е.Вахтангова, В. Мейерхольда, М.Чехова. | 10 |
| 2 | Сценическое действие, как психофизический процесс направленный на достижение определенной цели. | 9 |
| 3 | Органическое внимание и мускульная свобода актера(тренинг) | 9 |
| 4 | Роль фантазии и воображения в творчестве актера | 9 |
| 5 | Эмоциональная память» и её роль в творчестве актера. Действие как её возбудитель | 9 |
| 6 | Темпоритм как элемент актёрского мастерства. | 9 |
| 7 | Оценка факта, пристройка и воздействие, как элементы сценического действия. | 10 |
| 8 | Сценическое внимание и сценическая свобода. Поиск характерной черты. | 11 |
| | ВСЕГО | 76 |

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Театр переживания, театр представления.
2. Система Станиславского – система воспитания актера.
3. Действие – основа сценического искусства.
4. Основные элементы актерской психотехники.
5. События. Событийный ряд.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Общение как взаимодействие
8. Приспособление как элемент сценической задачи актера
9. Элементы актерской психотехники в профессии тележурналиста.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

Направление подготовки: **42.03.04 Телевидение**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр

2

Учебная дисциплина

Основы актерского мастерства

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Основные элементы актерской психотехники.
2. Общение как взаимодействие
3. Определите роль фантазии и воображения в творчестве актера

.....

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

И.М.Артамонова
В.Д.Кравченко

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 5 |
| 2 | 5 |
| 3 | 5 |
| | |
| Всего | 15 |

9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Театр переживания, театр представления.
2. Театр как вид искусства.
3. Система Станиславского – система воспитания актера.
4. Действие – основа сценического искусства.
5. Принципы построения драматургии, ее задачи.
6. Основные элементы актерской психотехники.
7. Последовательность. Основные принципы и ошибки.
8. События. Событийный ряд.
9. Принципы и законы диалектики.
10. Сверхзадача и сквозное действие.
11. Способы создания игрового объема.
12. Создание художественного образа.
13. Проблемы крайнего диапазона.
14. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.
15. Особенности использования темпоритма в импровизации.
16. Общение как взаимодействие
17. Приспособление как элемент сценической задачи актера
18. Особенности сценического пространства.
19. Главные качества и навыки актера импровизации.
20. Элементы актерской психотехники в профессии тележурналиста.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

Направление подготовки: **42.03.04. Телевидение**

Профиль: _____

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **2**

Учебная дисциплина **Основы актерского мастерства**

БИЛЕТ №1

1. Особенности использования темпоритма в импровизации.
2. Элементы актерской психотехники в профессии тележурналиста.
3. Составьте историю об одном человеке. Внутри истории должен быть минимум один игровой узел.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Экзаменатор

_____ И.М. Артамонова
 _____ В.Д. Кравченко

Критерии оценивания экзамена

| Номер задания | Количество баллов |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |
| 2 | 10 |
| 3 | 10 |
| | |
| | |
| Всего | 30 баллов |

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Кто автор термина «темпоритм»?

А) Ю. В. Богданов

Б) К.С. Станиславский

В) П.М. Ершов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|--|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

Критерии оценивания

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) | Определение |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|--|--|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено | отлично – отличное выполнение с незначительным |

| | | | | количеством неточностей |
|-----------|-------|---|------------|--|
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено | хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%) |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено | хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%) |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено | удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено | достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено | неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено | |

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения **лекционных занятий** требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

Для обеспечения **лабораторных занятий** по данному курсу необходим мультимедийный комплекс, предполагающий возможность цифровой записи учебных тренингов, а также их анализа в целях формирования и последовательного усовершенствования голосоречевых навыков студентов. Указанный мультимедийный комплекс предполагает в наличии:

1. Ноутбук.
2. Выход в Интернет.
3. Wi-Fi доступ.
4. Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|--|--|---|
| Основная литература | | | |
| 1. | Ангелов А. Практическая режиссура кино /А.Ангелов М:2009 - 276с. | | + |
| 2. | Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] . - М. ; СПб. : АСТ : Полиграфиздат : Прайм-Еврознак, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 : 307. | 2 | + |
| 3. | Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве./ К. С. Станиславский. –М.:, Искусство.2012.- 453с. | 3 | + |
| 4. | Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы./М.Я. Поляков – М: Международное агенство «А.Д.&Т.», 2010. – 384 с. | | + |
| Дополнительная литература | | | |
| 5. | Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру / М:2010 - 345с. | | + |
| 6. | Клейман Ю.Американская режиссура первой трети XX века / Ю.Клейман М: 2010- 329с. | | + |
| 7. | Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. - 431, [12] отд. л. ил. - (Вахтанговская библиотека). - ISBN 978-5-91328-004-6 | | + |
| 8. | Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. / И. А. Богданов – М, 2009 – 300с. | | + |
| 9. | Бруссер А.М Сценическая речь. / А.М. Бруссер – М. 2008. – 112с. | | + |

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Новомедиа - <http://www.novomedia.ua/node/987>
2. Медиаспрут - <http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/genrjour.shtml>

16.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);.
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.
 Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____